**Рабочая программа по «Музыке» 5,6.7классы 2019-2020 уч.г. Бывшева О.В.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа курса музыки для **5-7** классов разработана на основе авторской программы (Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 5-7-й классы.) Сборник «Программы общеобразовательных учреждений» Москва «Просвещение» 2016г.)  Рабочая программа по предмету музыка для 5-7 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.  **Цель** общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры*– наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.  **Общая характеристика учебного предмета**          Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.          В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи** и направления:  - приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;  - воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;  - развитие общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;   - освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;  - овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности.  Оценка музыкально-практической деятельности школьников должна учитывать индивидуальный уровень общего и музыкального развития школьника.  Данная программа реализуется с использованием учебников следующих авторов: «Музыка» 5.6.7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Москва «Просвещение» 2012г-2017г  Содержание программы предмета Музыка» 5 класс  тема года:“Музыка и другие виды искусства”  ***Тема I полугодия:*** “Музыка и литература” (17 часов)  ***Урок 1.***Что роднит музыку с литературой***(1ч)***  *Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*  Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?*Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.  ***Урок 2.***Вокальная музыка ***(1ч)***  *Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.  ***Урок 3.***Вокальная музыка. ***( 1ч)***  *Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*  Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров.*Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные,лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных ихудожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.  ***Урок 4.*** Вокальная музыка.  *Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*  Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.  ***Урок 5.***Фольклор в музыке русских композиторов ***(1ч)***  *Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.  Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.  ***Урок 6.*** Фольклор в музыке русских композиторов. ***Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. н.р.к.(1 ч)***  *Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*  Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки Тверского края.  ***Урок 7.***Жанры инструментальной и вокальной музыки ***(1ч)***  *Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*  Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.  ***Урок 8.***Вторая жизнь песни***(1ч)***  *Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*  Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,* *обработка, трактовка*.  ***Урок 9.***Вторая жизнь песни***(1ч)***  *Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*  Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.  ***Урок 10.***Всю жизнь мою несу родину в душе…***(1ч)***  *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.  ***Урок 11.***Писатели и поэты о музыке и музыкантах. ***(1ч)***  *Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*  Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию*как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра*этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.  ***Урок 12.***Писатели и поэты о музыке и музыкантах. ***(1ч)***  *Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*  Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. *Реквием.*Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.  ***Урок 13.***Первое путешествие в музыкальный театр. Опера***(1ч.)***  *Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*  Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).  ***Урок 14.*** Второе путешествие в музыкальный театр. Балет***(1ч)***  *Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы****.***  На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).  ***Урок 15.*** Музыка в театре, кино и на телевидении***(1ч)***  *Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*  Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.  ***Урок 16.***Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл***(1ч)***  *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*  Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.  ***Урок 17.***Мир композитора***. н.р.к. Музыка профессиональных композиторов Твери.(1ч)****Знакомство с творчеством региональных композиторов.*  Выявление многосторонних связей музыки и литературы.  Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов**)**  ***Урок 18.***Что роднит музыку с изобразительным искусством.***(1ч)***  *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*  Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи  ***Урок 19.***Небесное и земное в звуках и красках.***(1ч)***  *Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*  Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.  ***Урок 20.***Звать через прошлое к настоящему.***(1ч)***  *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.  ***Урок 21.***Звать через прошлое к настоящему.***(1ч)***  *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.  ***Урок 22.***Музыкальная живопись и живописная музыка***(1ч)***  *Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*  Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.  ***Урок 23.***Музыкальная живопись и живописная музыка***(1ч)***  *Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*  Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.  ***Урок 24.***Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.***(1ч)***  *Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.  ***Урок 25.***Портрет в музыке и изобразительном искусстве.***(1ч)***  *Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*  Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.  ***Урок 26.***Волшебная палочка дирижера. ***(1ч)***  *Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*  **Тематическое планирование 5 класс (5А,Б,В,Г)**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | № урока | Тема | | Коли​чество часов | | | Тема I полугодия: Музыка и литература | | | | | | 1 | Что роднит музыку с литературой? | | 1 | | | 2-4 | Вокальная музыка | | 3 | | | 5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов | | 2 | | | 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | | 1 | | | 8 | | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 | | | 9 | | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны» | 1 | | | 10 | | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, кра​сота?» | 1 | | | 11-12 | | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 2 | | | 13 | | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика | 1 | | | 14 | | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | | | 15 | | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | | | 16 | | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 | | | 17 | | Мир композитора (обобщающий урок) | 1 | | | **Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство** | | | | | | 18 | | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | | 1 | | 19 | | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | | 1 | | 20-21 | | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | | 2 | | 22--23 | | Музыкальная живопись и живописная музыка | | 2 | | 24 | | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | | 1 | | 25 | | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» | | 1 | | 26 | | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» | | 1 | | 27 | | Образы борьбы и победы в искусстве | | 1 | | 28 | | Застывшая музыка | | 1 | | 29 | | Полифония в музыке и живописи | | 1 | | 30 | | Музыка на мольберте | | 1 | | 31 | | Импрессионизм в музыке и живописи | | 1 | | 32 | | «О доблестях, о подвигах, о славе...» | | 1 | | 33 | | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | | 1 | | 34 | | Мир композитора. С веком наравне (обобщающий урок) | | 1 | | **Итого** | |  | | 34 |   **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.);  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения;  - различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности;  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме.  **Учебно-методический комплект**  - нотная хрестоматия (5 класс);  - фонохрестоматия (5 класс);  - методические пособия для учителя;  - аудиокассеты, CD с записью произведений, аудиоэнциклопедии по творчеству композиторов;  - сборники песен;  - портреты русских и зарубежных композиторов;  - таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен;  - видеофильмы (фрагменты из опер и балетов);  - литературный материал по музыке;  - репродукции картин;  - кроссворды, тесты, викторины по материалу 5 класса.  Учебник «Музыка» 5 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Москва «Просвещение» 2012-2017  **Содержание рабочей программы предмета « Музыка»**  **6 класс**  **тема I полугодия:**  **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**  ***Урок 1.*Удивительный мир музыкальных образов.**  *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*  Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.  ***Урок 2.*Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**  *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.  ***Урок 3.-*** ***Урок 4.*** **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**  *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.  ***Урок 5.*«Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.  *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*  Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.  ***Урок 6.* Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**  *Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*  Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.  ***Урок 7.*Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).  ***Урок 8.*Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**  *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*  Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.  ***Урок 9.* Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**  *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*  Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.  ***Урок 10.* Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**  *Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*  Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.  ***Урок 11.*** **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**  *Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*  Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.  ***Урок 12.*«Фрески Софии Киевской».**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  ***Урок 13.*«Перезвоны» Молитва.**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.  ***Урок 14*.**- ***Урок 15.***  *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*  **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музы-ке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**  Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.  ***Урок 16.* Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*  Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.  **Тема II полугодия:**  **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**  ***Урок 17.*Авторская музыка: прошлое и настоящее.**  *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*  Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.  ***Урок 18.*Джаз – искусство 20 века.**  *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -*  *спиричуэл, блюз.*  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.  ***Урок 19.*Вечные темы искусства и жизни.**  *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.  ***Урок 20.* Образы камерной музыки.** *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*  Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.  ***Урок 21.*Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**  *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*  Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа  **Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**  *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* *Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*  Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж  ***Урок 23.*** «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента  ***Урок 24. - Урок 25.*Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**  *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  ***Урок 26.- Урок 27.* Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**  *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.  ***Урок 28. - Урок 29.*Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**  *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.Классицизм в западноевропейской музыке.*  Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.  ***Урок 30.- Урок 31.*** **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**  *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*  Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.***  ***Урок 32. - Урок 33.*Мир музыкального театра.***Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.  ***Урок 34*Образы киномузыки.**  **Тематический планирование предмета «Музыка» (6 класс А,Б,В,Г)**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | | | **тема I полугодия:**  ***«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | | | **16** | | **1.** | 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | | **2.** | 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 | | **3.** | 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 2 | | **4.** | 4. | | **5.** | 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 | | **6.** | 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | | **7.** | 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 | | **8.** | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 | | **9.** | 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 | | **10.** | II ч.  1. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | | **11.** | 2. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 | | **12.** | 3. | «Фрески Софии Киевской» | 1 | | **13.** | 4. | «Перезвоны». Молитва. | 1 | | **14.** | 5. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | | **15.** | 6. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | | **16.** | 7. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 | | **тема II полугодия:**  ***«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** | | | **18** | | **17.** | IIIч.  1. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 | | **18.** | 2. | Джаз – искусство 20 века. | 1 | | **19.** | 3. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | | **20.** | 4. | Образы камерной музыки. | 1 | | **21.** | 5. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | | **22.** | 6. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт». | 1 | | **23.** | 7. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 | | **24.** | 8. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | 2 | | **25.** | 9. | | **26.** | 10. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 | | **27.** | IV ч. 1. | | **28.** | 2. | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 | | **29.** | 3. | | **30.** | 4. | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 | | **31.** | 5. | | **32.** | 6. | Мир музыкального театра. | 2 | | **33.** | 7. | | **34.** | 8. | Образы киномузыки. | 2 | | **Итого:** | |  | **34** |   Требования к уровню подготовки учащихся основной школы 6 класс  Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча​щимся возможность:  \*​ понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;  \*​ иметь представление о приемах взаимодействия и разви​тия образов музыкальных сочинений;  \*​ знать имена выдающихся русских и зарубежных компози​торов, приводить примеры их произведений;  \*​ уметь по характерным признакам определять принадлеж​ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели​гиозная, современная;  \*​ владеть навыками музицирования: исполнение песен (на​родных, классического репертуара, современных авто​ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му​зыкальных сочинений;  \*​ анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре​тацию замысла композитора;  \*​ раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;  \*​ развивать навыки исследовательской художественно-эсте​тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);  \*​ совершенствовать умения и навыки самообразования.  **Учебно-методический комплект**  - нотная хрестоматия (6 класс);  - фонохрестоматия (6 класс);  - методические пособия для учителя;  - аудиокассеты, CD с записью произведений, аудиоэнциклопедии по творчеству композиторов;  - сборники песен;  - портреты русских и зарубежных композиторов;  - таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен;  - видеофильмы (фрагменты из опер и балетов);  - литературный материал по музыке;  - репродукции картин;  - кроссворды, тесты, викторины по материалу 6 класса.  Учебник «Музыка» 6 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Москва «Просвещение» 2012-2017  **Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс (34 ч)**  **Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »16 часов.**  ***Урок 1*. Классика и современность. (1ч)***Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.  *Вводный урок*. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).*  ***Урок 2-3.*В музыкальном театре. Опера*. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)***  Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.  ***Урок 4-5.*«Опера «Князь Игорь».*Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)***  Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.  ***Урок 6-7.*** **«В музыкальном театре. Балет. *Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва***. ***(2ч)***  Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.  Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».  ***Урок 8 .«*Героическая тема в русской музыке.*Галерея героических образов». (1ч)***  Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.  ***Урок 9- 10.*В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .***(2 ч)***  Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).  ***Урок 11-12. «*Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире.*Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».(2 ч)***  Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.  ***Урок 13.*«Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.*Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».(1ч)***  Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.  ***Урок 14*. « Сюжеты и образы духовной музыки.*Высокая месса. «От страдания к радости».***  ***Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)***  Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.  ***Урок 15*«Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Вечные темы. Главные образы. (1ч)***  Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.*  ***Урок 16*** ***.*«Музыка к драматическому спектаклю.*«Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…». (1ч)***  Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.  **Тема II полугодия:**  **Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов**  Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки  Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.  ***Урок 18-19. «*Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)***  Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*  Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.  ***Урок 20-21. «*Камерная инструментальная музыка.*Этюд, транскрипция». (2ч)***  Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;  Понятие «*транскрипция»,* «*интерпретация*» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.  ***Урок 22 – 23.*«Циклические формы инструментальной музыки.*Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)***  Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».  ***Урок 24. «*Соната*. Л.В.Бетховен» Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(1ч)***  Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.  ***Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(2ч)***  Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*»  на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.  ***Урок 26 - 29.* Симфоническая музыка.** ***Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (5ч)***  Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).  ***Урок 30.*** «**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».*(1ч)***  Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.  ***Урок 31. «*Инструментальный концерт.*Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)***  Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные* *и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.  ***Урок 32.* «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(*1ч)***  Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.  ***Урок 33 - 34*. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».*(3ч)****.*  Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.*Презентации исследовательских проектов учащихся.*Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.  **Тематическое планирование предмета «Музыка» (7 класс А,Б,В)**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | №  **п/п** | **Разделы и темы** | **Кол-во часов** | | |  | **Особенности драматургии сценической музыки.** | **16** | | 1 | **Классика и современность** | 1 | | 2 | **В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 2 | | 3 | | 4 | **Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.** Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 2 | | 5 | | 6 | **В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 2 | | 7 | | 8 | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. | 1 | | 9 | **В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля . | 2 | | 10 | | 11 | **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.** Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. | 2 | | 12 | | 13 | **Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.**Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | 1 | | 14 | **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 | | 15 | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.** | 1 | |  | | 16 | **Музыка к драматическому спектаклю.**«Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | 1 | |  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** | **18** | | 17 | **Музыкальная драматургия - развитие музыки.**Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 2 | | 18 | | 19 | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция | 2 | | 20 | | 21 | **Циклические формы инструментальной музыки.**  Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 2 | | 22 | | 23 | **Соната.** Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. | 2 | | 24 | | 25 | **Симфоническая музыка.** Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. | 4 | | 26 | | 27 | | 28 | | 29 | **Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.** | 1 | | 30 | **Инструментальный концерт.**Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | | 31 | **Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина** | 1 | | 32 | **Музыка народов мира.** | 1 | | 33 | **Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.** | 1 | | 34 | **«Пусть музыка звучит!»** | **1** | |  |  | **34** |   **Требования к уровню подготовки учащихся основной школы:**  **7 класс**  • понимать роль музыки в жизни человека;   * эмоционально-образно воспринимать и оценивать му­зыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; * понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; * иметь представление об особенностях музыкального язы­ка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности; * знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации; * исполнять народные и современные песни, знакомые ме­лодии изученных классических произведений; * творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического движения, импрови­зации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи; * использовать различные формы индивидуального, группо­вого и коллективного музицирования, выполнять творче­ские задания, участвовать в исследовательских проектах; * проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); * выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; * иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом; * совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении до­машней фонотеки, видеотеки и пр. * **Учебно-методический комплект** * - нотная хрестоматия (7 класс); * - фонохрестоматия (7 класс); * - методические пособия для учителя; * - аудиокассеты, CD с записью произведений, аудиоэнциклопедии по творчеству композиторов; * - сборники песен; * - портреты русских и зарубежных композиторов; * - таблицы по музыке: нотные примеры, тексты песен; * - видеофильмы (фрагменты из опер и балетов); * - литературный материал по музыке; * - репродукции картин; * - кроссворды, тесты, викторины по материалу 7 класса. * Учебник «Музыка» 7 класс Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская Москва «Просвещение» 2012-2017 |