**2019-2020 уч. год**

**Рабочая программа по музыке 1-4 классы**

**система «Начальная школа 21 века»**

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа построена в соответствии с программой «Музыкальное искусство» концепция «Начальная школа 21 века», под редакцией Н.Ф. Виноградовой (авторы Усачёва, В.О., Л.В. Школяр, Школяр В.А. .- М.: Вентана - Граф,2015), примерной программой начального общего образования по музыке, созданной на основе ФГОС второго поколения.

 **Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений.

**Основные задачи уроков музыки:**

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства

**Учебно-методический комплект:**

1.Учебник:Усачёва, В.О. Музыка. 1 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2016

**Объем программы:**

На изучение данного предмета в 1 классе отводится 33 ч. (33 учебные недели по 1 часу в неделю)

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 КЛАСС**

Идея первого года обучения – дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести детей к осознанию ( пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека в частности.

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во – первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во – вторых, осознание природы музыки путём погружения в музыкальные образы как определённым образом организованную «звуковую материю» путём прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно – смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой праосновы как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия – методическая или творческо – поисковая, когда школьники вводятся в музыкально – художественную деятельность с позиции композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщённые виды музыкально – художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появляться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т.д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры. В программе число произведений для каждого класса специально даётся в несколько большем объёме, чтобы предоставить учителю возможность вариативного отношения к репертуару, т.е. в рамках указанной проблематики выбрать музыку согласно его предпочтениями и уровню музыкального развития детей конкретного класса.

**Тематическое планирование по музыке 1 класс (1а.1б.1в.1г)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Количество часов |
| 1 | Образ музыки Марш, песня, танец. | 1 |
| 2 | Жанры музыки. | 1 |
| 3 | Родина музыки. | 1 |
| 4 | Мелодия. | 1 |
| 5 | Характер музыки. | 1 |
| 6 | Искусство выражения в музыкально- художественных образах жизненных явлений. | 1 |
| 7 | Где найти песню? | 1 |
| 8 | Где взять танец? | 1 |
| 9 | Маршевый порядок. | 1 |
| 10 | Содержание музыки. | 1 |
| 11 | Можно ли увидеть музыку? | 1 |
| 12 | Как увидеть музыку? | 1 |
| 13 | Музыка живая. | 1 |
| 14 | Каждый композитор – художник. | 1 |
| 15 | Изобразительность в музыке | 1 |
| 16 | Изобразительность в музыке | 1 |
| 17 | Изобразительность в музыке | 1 |
| 18 | Рождение музыкальной формы. | 1 |
| 19 | Музыкальный театр. | 1 |
| 20 | Музыкальный театр. | 1 |
| 21 | Музыкальный театр. | 1 |
| 22 | Что такое балет? | 1 |
| 23 | Идём в театр. Язык театра | 1 |
| 24 | Идём в театр. Язык театра | 1 |
| 25 | Идём в театр. Язык театра | 1 |
| 26 | Чудеса в музыке и в жизни | 1 |
| 27 | Чудеса в музыкальном театре. | 1 |
| 28 | Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 |
| 29 | Язык музыки. С.С. Прокофьев «Симфоническая сказка «Петя и волк» | 1 |
| 30 | Язык музыки. С.С. Прокофьев Фрагмент из кантаты «Александр Невский» | 1 |
| 31 |  Язык музыки. М.П. Мусоргский | 1 |
| 32 | Язык музыки. М.П. Мусоргский | 1 |
| 33 | «Пусть музыка звучит и не смолкает» | 1 |

 **Основные требования к уровню подготовки учащихся 1 класса**

 ***К концу обучения в 1 классе учащиеся должны:***

* Проявлять готовность увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
* проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
* знать о способности воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

***Решать практические и учебные задачи:***

* выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

ориентироваться в многообразии музыкальных жанров;

* различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метро - ритмические, интонационные особенности;
* применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности

**Содержание программы по музыке 2 класс (34часа)**

**Всеобщее в жизни и музыке (8 часов)**

 Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства.Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное.Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

**Музыка-искусство интонируемого смысла (10ч.)**

Интонация как феномен человеческой речи и музыки.Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию.Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

Музыка живет как интонация, разворачивается только в развитии, в процессе которого она формируется; песенность , танцевальность, маршевость- ведущие языково- жанровые сферы.

**«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа(10 ч)**

«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.

«Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия

**Развитие как становление художественной формы (6 часов)**

Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации. Форма существования музыки как целостного организма.

**Учебно-методический комплект:**

1.Учебник:Усачёва, В.О. Музыка. 2 класс: учебник/ В.О. Усачёва.- М.: Вентана - Граф,2015

**Тематическое планирование по музыке 2 класс (2а,2б,2в,2г)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Количество часов |
| 1 | Всеобщее в жизни и в музыке  | 1 |
| 2 | Песенность, танцевальность, маршевость - как важнейшее качество музыки | 1 |
| 3 | Выразительные и изобразительные возможности в музыке | 1 |
| 4 | Выразительность и изобразительность в музыке | 1 |
| 5 | Что такое мелодия? | 1 |
| 6 | О чем может рассказать темп? | 1 |
| 7 | Что такое ритм? | 1 |
| 8 | Что такое тембр? Музыкальные краски | 1 |
| 9 | Искусство-загадка. | 1 |
| 10 | Музыка-искусство интонируемого смысла | 1 |
| 11 | Интонация как феномен человеческой речи и музыки | 1 |
| 12 | Выразительные и изобразительные возможности в музыке в раскрытии внутреннего мира человека | 1 |
| 13 | Выразительные и изобразительные интонации в музыке | 1 |
| 14 | Интонация – основа музыки. Исполнительская интонация. | 1 |
| 15 | Интонация как особый тон произнесения музыки. | 1 |
| 16 | Тема добра и зла, прекрасного и безобразного в музыке. | 1 |
| 17 | О чем говорит ,что выражает и что изображает музыка? | 1 |
| 18 | Зима в музыке. | 1 |
| 19 | «Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа  | 1 |
| 20 | О чем рассказывают темы музыкальных произведений | 1 |
| 21 | Сходство и различие музыкальных тем | 1 |
| 22 | «Развитие» как отражение жизни, богатства человеческих чувств | 1 |
| 23 | Музыка рождается, звучит, развивается. | 1 |
| 24 | Интонация в речи и пении. Музыкальная речь | 1 |
| 25 | Особенности музыкальных интонаций в сочинениях композиторов | 1 |
| 26 | «Живая» музыка | 1 |
| 27 | «Тема» -единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. | 1 |
| 28 | «Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств | 1 |
| 29 | Развитие как становление художественной формы | 1 |
| 30 | Музыкальный фольклор России , народные инструменты. | 1 |
| 31 | Исторически сложившиеся музыкальные формы- двухчастная , трехчастная | 1 |
| 32 | Вариации в народной и композиторской музыке | 1 |
| 33 | Форма вариаций и рондо в музыке | 1 |
| 34 | Э.Григ-певец родной природы | 1 |

**Планируемые результаты освоения программы по музыке во 2 классе.**

**К концу обучения во 2 классе :**

***Ученик научится:***

-Проявлять устойчивый интерес к музыке;

-Проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

 -Приобретать навыки слушательской культуры;

- Раскрывать природу музыкального искусства как ре­зультата творческой деятельности человека

Овладевать интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

-Самостоятельнорешать учебные и практические задачи:

-Определять жанровые признаки;

-Характеризовать интонации по эмоционально-образному строю — лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;

называть запомнившиеся формы музыки;

-Определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям

-Делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

**Тематическое планирование**

**по музыке 3 класс**

Класс     3а,3б, 3в. 3г. 3д.

Учитель  Бывшева Ольга Витальевна

Количество часов

Всего 34 часа; в неделю 1час

Промежуточная аттестация 1 час

Планирование составлено на основе:

-Примерной авторской программы основного общего образования  УМК «Начальная школа ХХI века» «Музыка» 3 класс. Авторы: В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр. –М.:Вентана –Граф, 2015 г.

-Учебника « Музыка». 3 класс. Л.В.Школяр, Л.Л.Алексеева, - М.: Мнемозина, 2016.

Дополнительная литература:

Музыка. Методическое пособие для учителя. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр, В.А.Школяр, - М.: Вентана-Граф,2015г.

**Содержание курса**

                                                                                                                  3 класс

**Характерные черты русской музыки (8 ч.)**

Понятия «русская» и «российская» музыка – различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера,  «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее – интонационнные корни.

**Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности (12 ч.)**

Обрядовость как ведущее начало русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменитый распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

**Истоки русского классического романса (4 ч.)**

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (общепопулярная), старинный романс.

**Композиторская музыка для церкви (2 ч.)**

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (8 ч.)**

Обработка народных песен. Переосмысление интонационной сферы  русской песенности в творчестве композиторов: два пути – точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.   Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности.

Музыкальный эпиграф года: знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова.

В течение года дети поют и разучивают народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе; совершенствуют исполнение ранее разученных и полюбившихся песен.

**Планируемые результаты освоения программы по музыке во 2 классе.** К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:

* проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
* сравнивать народную и профессиональную музыку;
* узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
* приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
* различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Количество часов |
| 1 | Путешествие на родину русского музыкального языка. | 1 |
| 2 | Едем в фольклорную экспедицию | 1 |
| 3 | Как это бывает, когда песни не умирают. | 1 |
| 4 | Едем на Север. | 1 |
| 5 | Песни Северного русского народного хора | 1 |
| 6 | Праздники в современной деревне. | 1 |
| 7 | Специфика народной песни. | 1 |
| 8 | Функции и особенности народной песни. | 1 |
| 9 | Мелодизм, напевность народной песни. | 1 |
| 10 | Жанры народной песни | 1 |
| 11 | Исторические песни и былинный эпос. С.Прокофьев.Кантата «Александр Невскиий». | 1 |
| 12 | Героико-патриотическая тематика. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». | 1 |
| 13 | Лирические песни. | 1 |
| 14 | Походные песни. | 1 |
| 15 | Календарные песни. | 1 |
| 16 | Обрядовые песни. Рождественские колядки. | 1 |
| 17 | Частушки и страдания. | 1 |
| 18 | Плясовые наигрыши. | 1 |
| 19 | Народная песня в царских палатах. | 1 |
| 20 | Связь народной и композиторской музыки. | 1 |
| 21 | Русский романс. | 1 |
| 22 | Крестьянская песня. Городской салонный романс. | 1 |
| 23 | Городская лирика. Старинный романс. | 1 |
| 24 | Лирический романс. | 1 |
| 25 | Музыка в храме. | 1 |
| 26 | Музыка в храме. | 1 |
| 27 | Обработка народных песен. | 1 |
| 28 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | 1 |
| 29 | Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов. | 1 |
| 30 | Картины народной жизни в музыке композиторов. | 1 |
| 31 | Сказка ложь, да в ней – намёк… | 1 |
| 32 | Промежуточная  аттестация. | 1 |
| 33 | Концерт С.Рахманинова для фортепино с оркестром № 3  | 1 |
| 34 | Концерт С.Рахманинова для фортепино с оркестром № 3 | 1 |

**Музыка 4 класс 4а,4б,4в,4г.**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы В.О.Усачёвой, Л.В.Школяр «Музыка», опубликованной в программе «Начальная школа XXI века», 1-4 классы, Москва, Издательский центр «Вентана-Граф», 2015.

**Содержание учебного предмета.**

**4 класс**

Многоцветие музыкальной картины мира

Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.

Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты

Музыка мира сквозь призму русской классики

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.

Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное.

Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.

Искусство слышать музыку

Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

1.Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.

2.Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.

3.Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.

4.Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.

5.Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

6.Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

7.Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8.Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта. Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения,

**Тематическое планирование**

**Музыка**

**4 класс**

