Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» рассчитана на 17 учебных часов.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета  
«Родная литература (русская)»**

Система результатов литературного образования обучающихся в контексте ФГОС, как и целевые установки, раскрывается в примерной основной образовательной программе основного общего образования[[1]](#footnote-1). В этом смысле планируемые результаты учебного предмета «Родная литература (русская)» соотносятся с предметными результатами изучения литературы в целом, с общими личностными и метапредметными результатами освоения примерной основной образовательной программы основного общего образования.Отметим, что из системы планируемых результатов, предлагаемых далее, учитель может выбирать те результаты, которые представляются ему наиболее значимыми, исходя из условий реализации курса в 9 классе. При проектировании собственной рабочей программы система результатов при необходимости может быть расширена / дополнена / уточнена учителем самостоятельно.

**Содержание программы**

Содержание примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» базируется на традиционном для Архангельской области региональном содержании по учебному предмету «Литература» для 9 класса[[2]](#footnote-2). Региональное содержание в настоящей программе незначительно расширено и дополнено с учётом результатов государственной итоговой аттестации по литературе в форме основного государственного экзамена. В основе содержания учебного предмета «Родная литература (русская)» – чтение и текстуальное изучение художественных произведений литературы Севера.

Девятый класс (17 часов)

**Протопоп Аввакум на Севере**. Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения».

**Беломорский Север – родина М.В. Ломоносова**. Природные и социальные условия формирования личности М.В. Ломоносова. Особенности развития экономики и культуры Поморья.

**А.Н. Радищев на Севере**. Брат Моисей Николаевич и старшие сыновья А.Н. Радищева в Архангельске.

**Ф.А. Абрамов**. Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). Рассказы по выбору учителя и обучающихся. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте.

**В.И. Белов**. Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.).

**К.П. Гемп**. Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная природа названия литературного произведения.

**Из поэзии Севера XX века**. А. Яшин. О.Фокина. Н. Рубцов. В. Ледков. Стихотворения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Краткий очерк жизни и творчества поэтов. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности.

**Примерное тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| № урока | Содержание |
| 1 | **Протопоп Аввакум на Севере**. Литературная и публицистическая деятельность Аввакума и других узников пустозёрской тюрьмы в период «пустозёрского сидения». |
| 2 | **Беломорский Север – родина М.В. Ломоносова**. Природные и социальные условия формирования личности М.В. Ломоносова. Особенности развития экономики и культуры Поморья. |
| 3 | **А.Н. Радищев на Севере**. Брат Моисей Николаевич и старшие сыновья А.Н. Радищева в Архангельске. |
| 4 – 5 | **Ф.А. Абрамов**. Повести «Пелагея», «Алька». Жизнь северной деревни. Образы Пелагеи и Альки. Сложность и противоречивость характеров Пелагеи и Альки Амосовых. Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. |
| 6 | **Ф.А. Абрамов**. Повесть «Деревянные кони». Василиса Мелентьевна – из «светоносных людей» (Ф.А. Абрамов). Способы раскрытия характеров героев в прозаических произведениях. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте. |
| 7 – 8 | **Ф.А. Абрамов**. Рассказы по выбору учителя и обучающихся. . Способы выражения авторской позиции. Значение и функции средств художественной выразительности в прозаическом тексте. |
| 9 – 11 | **В.И. Белов**. Очерки о народной эстетике «Лад» (главы по выбору учителя и обучающихся). Проблема сохранения народной культуры, северных традиций. Труд как первооснова мастерства и искусства. А.И. Солженицын о книге В. Белова «Лад» (фрагмент из «Литературной коллекции» А.И. Солженицына). Жанровая природа произведения. Очерк как литературный жанр. Основные особенности очерка. Отличие очерка от других жанров малой формы (рассказа, новеллы и др.). |
| 12 – 14 | **К.П. Гемп**. Жизнь и творчество. «Сказ о Беломорье» (главы по выбору учителя и обучающихся). Книга «Сказ о Беломорье» как «энциклопедия народной культуры» (Ф.А. Абрамов), «грандиозная картина поморской и крестьянской культуры Русского Севера» (Д.С. Лихачёв). Жизнь и традиции поморов. Словарь поморских речений. Жанровая природа произведения. Сказ как литературный жанр / принцип повествования и образная природа названия литературного произведения. |
| 15 – 16 | **Из поэзии Севера XX века**. А. Яшин. О.Фокина. Н. Рубцов. В. Ледков. Стихотворения и персоналии по выбору учителя и обучающихся. Краткий очерк жизни и творчества поэтов. Штрихи к портретам. Анализ лирического текста. Лирический герой. Значение и функции средств художественной выразительности. |
| 17 | **Резервный урок** |

1. См. об этом: Примерная основная образовательная программа основного общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 года №1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию) [↑](#footnote-ref-1)
2. См. об этом: Региональный компонент общего образования Архангельской области. Литература. 5 – 11 класс. – Архангельск: Издательство Архангельского областного института переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2005. – С. 15 – 17. См. также: Региональное содержание образования в контексте ФГОС основного общего образования: литература, математика, география, обществознание, биология: Архангельская область / авт.-сост. Т.В. Молодцова [и др.]. – Архангельск: изд-во АО ИОО, 2014. – С. 5 – 10. [↑](#footnote-ref-2)