Программы для общеобразовательных учреждений по литературе к УМК для 10-11 классов под редакцией Г.А.Обернихиной . Профильный уровень. Программа литературного образования в 10-11 классах под редакцией Г.А.Обернихиной

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Выпускники по окончании 10-11 класса **должны знать**:

* Авторов и названия изученных произведений;
* О своеобразии литературы Х1Х века, о становлении реализма в русской литературе.
* Сюжетные особенности и композиционное своеобразие изученных произведений;
* Жанровые и стилевые особенности изученных произведений;
* Основные особенности трех выделяемых периодов литературного развития;
* Основные направления и школы литературы 19-ого века;
* Основные теоретико-литературные термины;
* Традиционные темы, мотивы, образы в разных видах художественного творчества;
* Ученики по окончании 10-11 класса **должны уметь**:
* Выразительно читать;
* Выделять сюжетные линии и композиционные особенности изучаемых произведений;
* Определять идейно-тематические особенности художественного произведения;
* Определять родовую, жанровую специфику художественного произведения в связи с художественной стратегией автора;
* Определять авторскую позицию в произведении;
* Самостоятельно анализировать художественное произведение в различных аспектах: культурно-историческом, эстетическом;
* Самостоятельно определять стратегию изучения произведения в зависимости от художественного метода, индивидуального стиля художника слова;
* Пользоваться основными теоретико-литературными терминами в практической деятельности;
* Анализировать развитие в произведениях художественной литературы традиционных тем, проблем, мотивов, образов, форм в различных видах художественного творчества;
* Самостоятельно сопоставлять литературно-критические позиции;
* Аргументировать свою точку зрения с опорой на литературоведческий понятийный аппарат;
* Обнаруживать взаимосвязь явлений первичной реальности с художественной деятельностью произведения литературы;
* Соблюдать культуру диалога и полилога в дискуссиях;
* Строить устное монологическое высказывание;
* Выполнять письменные работы разных жанров: сочинение, литературно-критическая статья, рецензия, публицистическое произведение, эссе.

**Содержание программы.**

В 10-м классе **изучаются следующие разделы**:

1. - Введение- 3+2 ч.

2. А.С. Пушкин (повторение) -8+1 ч.

3. М.С. Лермонтов (повторение) - 4 ч.

4.Н.В. Гоголь (повторение) – 6+1 ч.

5. Основные тенденции развития литературы второй половины 19 века - 3 ч.

6. А.Н. Островский – 11+2 ч.

7. И. А. Гончаров -8ч.

8. И.С. Тургенев – 16+2 ч.

9. Русская лирика 2-й пол.19 века. – 2+1 ч.

10. Ф.И. Тютчев – 2 ч.

11. А.А. Фет -2 ч.

12. А. К. Толстой -2 ч.

13. Н Г. Чернышевский – 4 ч.

14. Ф.М. Достоевский - 21+2 ч.

15. Н.А. Некрасов – 10 ч.

16. М.Е. Салтыков-Щедрин – 6 ч.

17.Л.Н.Толстой – 22+3 ч.

18. Н.С. Лесков -6 ч.

19. А.П. Чехов – 10 ч.

**20. Развитие речи – 8 ч. (классных сочинений – 6 ч., домашних – 2 ч.)**

**21. Контрольные работы – 3 .**

**Итоговая контрольная работа – 1 (2ч.).**

**22. Региональный компонент- 11ч.**

**Содержание курса в 11 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Авторская программа 136 часов | Рабочая программа 170 часов |
| Общественно-культурная обстановка…(1890-1917) | 2 | 2 |
| Повторение: золотой век русской литературы | - | 2+1(эссе) |
| Бунин | 6 | 8+2 (анализ, егэ) |
| Куприн | 6 | 7+1 (анализ) |
| Андреев | 6 | 5+1 (отзыв) |
| Горький | 9 | 7+2 (анализ рассказа, егэ по пьесе) |
| Поэзия серебряного века | 7 | 6+1 (анализ ст.) |
| Блок | 7 | 7+1 |
| Маяковский | 7 | 7+1 |
| Есенин | 6 | 5+1 |
| Мандельштам | 2 | 2 |
| Общественно-культурная обстановка…(1920-1940) | 4 | 4 |
| Бабель | 1 | 1 |
| Фадеев (обзор) | 3 | 3 |
| Булгаков | 8 | 8+2 |
| Шолохов | 10 | 8+2 |
| Замятин |  | 3+1 |
| Платонов |  | В обзоре |
| Ахматова | 6 | 6 |
| Цветаева | 4 | 5+1 |
| Набоков | 3 | 5 |
| Шмелёв | 2 | 2 |
| Пастернак | 6 | 5+1 |
| Заболоцкий | 2 | 2 |
| Общественно-культурная обстановка…(1950-90) | 2 | 2 |
| Твардовский | 3 | 3 |
| Солженицын | 3 | 3 |
| Бондарев | 3 | Обзор: тема ВОВ в литературе-4 часа: Бондарев, Быков, Васильев, Воробьёв и др. |
| Быков | 3 |
| Шаламов | 1 | 2 |
| Окуджава | 1 | Обзор: поэты –«шестидесятники» - 4 |
| Казаков | 2 | 2 |
| Шукшин | 3 | 2 |
| Вознесенский | 2 | 2 |
| Рубцов | 2 | 2 |
| Бродский | 2 | 4 |
| Розов | 2 | Обзор: особенности драматургии 20-го века - 2 |
| Вампилов | 2 |
| Региональный компонент |  | 10 |
| Развитие речи |  | 18 |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  | Введение. Общественно-культурная обстановка в России конца 18-начала 19 века |  |
| 1 | Общественно-культурная обстановка в России конца 18-начала 19 века | 1 |
| 2 | Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. Обзор их творчества с обобщением ранее изученного | 1 |
| 3 | Развитие критического реализма. Гоголь и Белинский. | 1 |
| 4рр | Творческая работа | 1 |
| 5рег | Слово о писателе: Ю.Казаков | 1 |
|  | Пушкин (повторение) |  |
| 6 | Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Критика и литературоведы о Пушкине. | 1 |
| 7 | Назначение художника и философское осмысление действительности | 1 |
| 8 | Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. | 1 |
| 9 | Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень». | 1 |
| 10 | «Борис Годунов», идейно-художественное своеобразие произведения. Новаторство трагедии. | 1 |
| 11 | Идейно-художественные особенности повести «Пиковая дама». Психологизм. | 1 |
| 12 | «Евгений Онегин». Художественное своеобразие. Автор и герой. | 1 |
| 13 | «Евгений Онегин». Основные мотивы лирики в романе. | 1 |
| 14рр | Классное сочинение. | 1 |
|  | М. Ю. Лермонтов (повторение) |  |
| 15 | Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением изученного). | 1 |
| 16 | Мотивы лирики: философская, тема поэта и поэзии, одиночества… | 1 |
| 17 | Лермонтов – родоначальник русского психологического романа. «Герой нашего времени». | 1 |
| 18 | «Герой нашего времени». Тема одиночества. Конфликт личности и толпы. | 1 |
| 19  рег. | Верность своему назначению как основная тема произведений Казакова. | 1 |
|  | Н.В. Гоголь |  |
| 20 | Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением изученного). | 1 |
| 21 | Особенности «Петербургских повестей». | 1 |
| 22 | Тема творчества в повести «Портрет». | 1 |
| 23 | Образ города в комедии «Ревизор». | 1 |
| 24 | Образ России в поэме «Мёртвые души». | 1 |
| 25 | Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина и Гоголя. | 1 |
| 26рр | Сочинение-миниатюра. | 1 |
|  | Основные тенденции развития литературы второй половины 19 века |  |
| 27 | Общественно-политическая и культурная ситуация в стране. | 1 |
| 28 | Литературная критика и журнальная полемика. История журнала «Современник». | 1 |
| 29 | Духовные искания русской культуры 2-й пол.19 века. | 1 |
| 30рег | Художественный мир очерков Ю. Казакова | 1 |
|  | А. Н. Островский |  |
| 31 | Личность Островского. «Колумб Замоскворечья». | 1 |
| 32 | Малый театр и драматургия Островского. Комедии характеров и положений. | 1 |
| 33 | «Гроза» Жанрово-художественное своеобразие. | 1 |
| 34 | Калинов и его обитатели. Истоки конфликта. | 1 |
| 35 | Незаурядность характера Катерины. | 1 |
| 36 | Основной конфликт, его сценическое воплощение. | 1 |
| 37 | «Гроза» в русской критике. | 1 |
| 38 | «Бесприданница». Социальная и нравственная проблематика. | 1 |
| 39 | Лариса и её окружение. | 1 |
| 40 | Катерина и Лариса. | 1 |
| 41 | Тема «маленького» человека в пьесе Островского. | 1 |
| 42рр  43рр | Классное сочинение по драматургии Островского. | 2 |
| 44  рег | Слово о писателе: В.Тендряков | 1 |
|  | И. А. Гончаров |  |
| 45 | Очерк жизни и творчества. Урок-портрет. | 1 |
| 46 | Сюжет и жанровое своеобразие романа. | 1 |
| 47 | Художественные приёмы создания персонажей. | 1 |
| 48 | Обломов как представитель своего времени и вневременной персонаж. Эволюция образа. | 1 |
| 49 | Обломов и Штольц: смысл сопоставления. | 1 |
| 50 | Женские образы в романе. | 1 |
| 51 | Роман «Обломов» в русской критике. | 1 |
| 52 | Контрольная работа по роману «Обломов». | 1 |
| 53рег | История нравственного перерождения в повести Тендрякова «Подёнка-век короткий» | 1 |
|  | И.С. Тургенев |  |
| 54 | Очерк жизни и творчества. | 1 |
| 55 | Психологизм творчества | 1 |
| 56 | «Стихотворения в прозе» | 1 |
| 57  рр | Анализ одного из «Стихотворений…» | 1 |
| 58 | Тургенев – романист. Герой эпохи в романе «Рудин» | 1 |
| 59 | Рудин и Наталья. | 1 |
| 60 | Диспут «Онегин, Печорин…- Рудин?» | 1 |
| 61 | «Отцы и дети». Отражение общественно-политической обстановки 60-х. | 1 |
| 62 | Проблематика романа. Особенности композиции. | 1 |
| 63 | Система персонажей. | 1 |
| 64 | Базаров и Кирсановы. | 1 |
| 65 | Базаров и родители. | 1 |
| 66  67 | Испытание любовью. Базаров и Одинцова. | 1 |
| 68  69 | Семинар «Образ Базарова». | 1 |
| 70 | Роман в русской критике. | 1 |
| 71 | Обобщение изученного. | 1 |
| 72  рр | Классное сочинение. | 1 |
|  | Русская лирика 2-й пол.19 века. |  |
| 73 | Многозвучие русской лирики. | 1 |
| 74 | Народные мотивы в русской лирике 2-й пол. 19 века. | 1 |
| 75рр | Анализ стихотворения. | 1 |
| 76рег | Традиции русской классической поэзии в лирике Н.Рубцова | 1 |
|  | Ф.И.Тютчев |  |
| 77  78 | Творческая биография поэта.  Развитие романтического мировосприятия в лирике Тютчева. | 2 |
|  | А.А. Фет |  |
| 79  80 | Жизненный и творческий путь, особенности лирики А.А.Фета.  Идеи «теории чистого искусства» как основа мировоззрения Фета. | 2 |
|  | А.К.Толстой |  |
| 81  82 | Творческая биография поэта.  Основные темы и идеи лирики. Лирика природы | 2 |
|  |
|  | Н.Г. Чернышевский |  |
| 83 | Жизненный и творческий путь писателя. | 1 |
| 84 | Система персонажей в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». | 1 |
| 85 | Нравственные и идеологические проблемы в романе. | 1 |
| 86 | Утопические идеи в романе. | 1 |
| 87рег | Отношение человека к малой родине в поэзии О.Фокиной | 1 |
|  | Ф.М. Достоевский |  |
| 88  89 | «История души человеческой…»Жизненный и творческий путь писателя. | 2 |
| 90 | Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие. | 1 |
| 91 | Сложный внутренний мир «маленького человека». | 1 |
| 92 | Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. | 1 |
| 93 | «Преступление и наказание». Жанровое своеобразие. | 1 |
| 94 | Социальные и философские предпосылки бунта Раскольникова. | 1 |
| 95 | Раскольников и его теория. | 1 |
| 96  97 | Система образов. Раскольников и Соня. | 2 |
| 98 | Система образов. Раскольников и Порфирий Петрович. | 1 |
| 99  100 | Система «двойничества» в романе. | 2 |
| 101 | Преступление, наказание и покаяние героя. | 1 |
| 102 | Петербург Достоевского. | 1 |
| 103 | Библейские мотивы в романе. | 1 |
| 104 | Споры вокруг романа. | 1 |
| 105 | Дискуссия «Герой нового времени» | 1 |
| 106  107 | Общая характеристика «великого Пятикнижия» | 2 |
| 108  109 | Контрольная работа по творчеству Достоевского. | 2 |
| 110рег | Мотив неумолимого движения времени в лирике Евтушенко. | 1 |
| 111 | Н.А. Некрасов Личность и судьба. Гражданская позиция поэта.  Тема поэта и поэзии. | 1 |
| 112 | Любовная лирика Некрасова. | 1 | |
| 113 | Тема народа и родины как ведущая в творчестве Некрасова. | 1 | |
| 114 | «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция. | 1 | |
| 115 | Народ –основной герой поэмы. | 1 | |
| 116 | Крестьянские типы в изображении Некрасова. | 1 | |
| 117 | Сатира в поэме. | 1 | |
| 118 | «Идеал героя деятельного добра». | 1 | |
| 119 | Фольклорная основа поэмы. | 1 | |
| 120 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. | 1 | |
| 121 | «Сказки»: жанровое своеобразие. | 1 | |
| 122 | Тематика и проблематика «Сказок». | 1 | |
| 123 | «История одного города»: замысел, жанр, композиция. | 1 | |
| 125 | Образы градоначальников. | 1 | |
| 126 | Опыт антиутопии. | 1 | |
|  | Л.Н. Толстой |  | |
| 127  128 | Личность Толстого. Жизненный и творческий путь мыслителя. | 2 | |
| 129 | «Севастопольские рассказы»: изображение войны. | 1 | |
| 130 | Настоящие защитники и «маленькие наполеоны». | 1 | |
| 131 | Уроки проблемного изучения романа «Война и мир»:  -творческая работа по тексту;  -история создания; особенности жанра;  -система образов;  «Дубина народной войны»;  -Кутузов и Наполеон в авторской оценке  -проблема русского национального характера(Щербатый и Каратаев);  -духовные искания князя Андрея;  -духовные искания Пьера;  -Наташа – любимая героиня Толстого;  -«диалектика души» и проблема свободной воли в романе;  -язык романа; художественные особенности;  -РЕГ. (во время уроков):фронтовые будни северян в произведениях Жернакова | 1 | |
| 132 | 1 | |
| 133  134 | 2 | |
| 135  136 | 2 | |
| 137  138 | 2 | |
| 139  140 | 2 | |
| 141  142 | 2 | |
| 143  144 | 2 | |
| 145  146 | 2 | |
| 147  148 | 2 | |
| 149 | 1 | |
| 150 | 1 | |
| 151 | Контрольная работа по творчеству Толстого. Сочинение | 1 | |
|  | Салтыков-Щедрин  Н.С. Лесков |  | |
| 152 | Личность писателя. | 1 | |
| 153 | Повесть «Леди Макбет Мценского уезда.» | 1 | |
| 154 | Две Катерины. | 1 | |
| 155 | «Очарованный странник». Композиция и жанр. | 1 | |
| 156 | Флягин: портрет, характер, мировоззрение. | 1 | |
| 157 | Традиции житийной литературы в повести. | 1 | |
|  | А.П. Чехов |  | |
| 158 | Личность писателя. | 1 | |
| 159 | Жанровое своеобразие рассказов Чехова. | 1 | |
| 160 | Роль внутреннего конфликта. Искусство детали. | 1 | |
| 161 | «Трилогия о любви». Особенности изображения «маленького человека». | 1 | |
| 162 | Своеобразие чеховской драмы. «Вишнёвый сад». | 1 | |
| 163 | История создания. Жанр. Система действующих лиц. | 1 | |
| 164 | Разрушение дворянских гнёзд. | 1 | |
| 165 | Сочетание комического и драматического в пьесе. | 1 | |
| 166 | Символика в пьесе. | 1 | |
| 167  Рег. | Современные поэты и писатели Севера | 1 | |
| 168  169 | Промежуточная аттестация за курс 11 класса | 2 | |
| 170рег | Рег. Современные поэты и писатели Севера | 1 | |

11 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Общественно-культурная ситуация в России конца 19-начала 20 века** | **2** |
| 1. | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. | 1 |
| 2. | Модернизм как реакция на кризис реализма. | 1 |
|  | **Повторение: золотой век русской литературы** |  |
| 3 | Литературный процесс в России 19 века. | 1 |
| 4 | Литературный процесс в России 19 века. | 1 |
| 5рр | Русский реалистический роман. | 1 |
|  | **Творчество И.А.Бунина** |  |
| 6 | Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. | 1 |
| 7 | Своеобразие поэзии Бунина. Особенности поэтики | 1 |
| 8рр | Анализ стихотворения. | 1 |
| 9 | Обращение писателя к социально-философским обобщениям в рассказе "Господин из Сан-Франциско". | 1 |
| 10 | "Господин из Сан-Франциско". Автор и его герои. | 1 |
| 11 | Тема «дворянского гнезда» в р. «Антоновские яблоки». | 1 |
| 12 | Цикл «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказах писателя | 1 |
| 13 | Поэтичность женских образов. | 1 |
| 14 | Рассказ «Лёгкое дыхание»: особенности худож.мира. | 1 |
| 15рр | Развёрнутый ответ на проблемный вопрос. | 1 |
|  | **Творчество А.И.Куприна** |  |
| 16 | Личность А. Куприна. | 1 |
| 17  18 | Повесть «Гранатовый браслет». Традиции романтизма и их влияние на творчество Куприна | 2 |
| 19  20  21 | Повесть «Олеся». Трагизм любви. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Художественное своеобразие повести |
| 3 |
| 22 | Истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». | 1 |
| 23рр | Сочинение – миниатюра. | 1 |
|  | **Творчество Л. Н. Андреева** |  |
| 24 | Жизнь и творчество. | 1 |
| 25 | Рассказы Андреева(обзор). | 1 |
| 26  27  28 | Рассказ «Иуда Искариот». Истолкование библейского сюжета.  Система персонажей.  Тема предательства и любви. | 3 |
| 29рр | Сочинение -рассуждение. | 1 |
|  | **Творчество М. Горького** |  |
| 30 | Обзор жизни и творчества. | 1 |
| 31  32 | Романтические произведения: особенности характеров и обстоятельств.  Рассказ «Старуха Изергиль» | 2 |
| 33рр | Анализ рассказа. | 1 |
| 34 | Драма «На дне»: своеобразие жанра. Система образов. | 1 |
| 35 | Многоплановость сюжета. | 1 |
| 36 | Авторская позиция в пьесе «На дне» | 1 |
| 37 | Романы Горького. | 1 |
| 38рр | Эссе по творчеству Горького. | 1 |
|  | **Поэзия серебряного века.** |  |
| 39 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» | 1 |
| 40 | Символизм как литературное направление. В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стих-я «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». | 1 |
| 41 | А.Белый.Жизнь и творчество (обзор) .К.Д.Бальмонт. Жизнь и творчество(обзор). | 1 |
| 42 | Акмеизм как литературное направление. Н.С.Гумилёв. Жизнь и творчество. Анализ стих-ий. | 1 |
| 43 | Футуризм как литературное направление. | 1 |
| 44 | И Северянин. Жизнь и творчество. Стих-я «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава» | 1 |
| 45рр | Анализ лирического произведения. | 1 |
|  | **Творчество А. Блока** |  |
| 46 | А.А.Блок. Жизнь и творчество. | 1 |
| 47 | Ранняя лирика Блока. | 1 |
| 48 | Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». | 1 |
| 49 | Тема Родины в творчестве А.Блока ( «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы») | 1 |
| 50рр | Анализ лирического произведения. | 1 |
| 51 | Поэма «Двенадцать». Своеобразие жанра. Сюжет поэмы, её герои. | 1 |
| 52 | Художественное своеобразие поэмы «Двенадцать» | 1 |
| 53 | Тест по творчеству А.Блока. | 1 |
|  | **Творчество В. Маяковского.** |  |
| 54 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. | 1 |
| 55 | Раннее творчество Маяковского. «Нате», «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно» | 1 |
| 56 | Социальная проблематика поэмы «Облако в штанах». | 1 |
| 57 | Стихи Маяковского о поэте и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии» | 1 |
| 58 | Стихи Маяковского на общественно-политическую тему. «Прозаседавшиеся» | 1 |
| 59 | Любовная лирика Маяковского. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой» | 1 |
| 60 | Творчество Маяковского после Октября. | 1 |
| 61рр | Анализ лирического произведения. | 1 |
|  | **Творчество С. Есенина** |  |
| 62 | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. | 1 |
| 63 | Тема природы и родины в творчестве Есенина. | 1 |
| 64 | Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема гибели старого мира и победы «железного века». | 1 |
| 65 | Любовная лирика Есенина | 1 |
| 66 | Поэма «Анна Снегина». Особенности жанра и конфликта в поэме. | 1 |
| 67рег | Рег. Образы и картины северной природы в стих. «Небо ли такое белое..» | 1 |
| 68 | Сочинение по творчеству Есенина | 1 |
| 69 | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. | 1 |
| 70 | Лирика О. Э. Мандельштама. | 1 |
|  | **Общественно-культурная обстановка и основные тенденции развития литературы (1920-1940)** |  |
| 71 | Основные тенденции развития литературы в 1920-1940-е. | 1 |
| 72 | Лит.группы и их роль в развитии литературы: РАПП, ЛЕФ, ОБЭРИУ и др. | 1 |
| 73 | 1 |
| 74 | Метод соц.реализма. | 1 |
|  | **Обзорное изучение: И.Бабель, А.Фадеев, А.Платонов** |  |
| 75  76  77  78 | Жизненный и творческий путь. Индивидуальные особенности творчества. Цикл «Конармия» Бабеля, роман «Разгром» Фадеева, рассказы Платонова – страницы русской истории в литературе. | 4 |
|  | **Творчество Булгакова** |  |
| 79 | Обзор жизни и творчества. | 1 |
| 81 | Драматургия Булгакова. | 1 |
| 80 | М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. | 1 |
| 82 | Философский роман. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. | 1 |
| 83 | Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. | 1 |
| 84  85 | Образ Мастера. Проблема нравственного выбора в романе.  Изображение любви как вечной духовной ценности. | 2 |
| 86 | Образ Маргариты. Изображение любви как вечной духовной ценности. | 1 |
| 87  Рр  88  рр | Сочинение по тв-ву М.А.Булгакова . | 2 |
|  | **Творчество Шолохова** |  |
| 89 | М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.(обзор) | 1 |
| 90  91 | Особенности цикла «Донские рассказы» | 2 |
|  |
| 92 | М.А.Шолохов. «Тихий Дон». История создания романа. | 1 |
| 93 | Система образов в романе. Изображение казачества. | 1 |
| 94 | Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. | 1 |
| 95 | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Нравственная позиция автора. | 1 |
| 96 | Женские образы в романе. Смысл финала. | 1 |
| 97рр  98рр | Сочинение по роману «Тихий Дон» | 2 |
|  | **Творчество Замятина.** |  |
| 99 | Краткий обзор жизни и творчества. | 1 |
| 100  101 | Роман «Мы». Своеобразие жанра.  Социальный прогноз Замятина. | 2 |
| 102 | Рег. Изображение нац-ного характера в рассказах Замятина. | 1 |
| 103 | Рег. Особенности языка и стиля произведений Замятина. | 1 |
|  | **Творчество А. Ахматовой.** |  |
| 104 | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. | 1 |
| 105  106 | Основные мотивы лирики. | 2 |
| 107 | Тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой. | 1 |
| 108 | А.Ахматова «Реквием». История создания.  Смысл названия. | 1 |
| 109 | Особенности жанра и композиции поэмы. | 1 |
|  | **Творчество М. Цветаевой.** |  |
| 110 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. | 1 |
| 111 | Основные темы творчества Цветаевой. | 1 |
| 112 | Романтические черты лирической героини Цветаевой. | 1 |
| 113  рр | Сочинение по творчеству М.Цветаевой и А.Ахматовой. | 1 |
| 114  115 | Урок-концерт по творчеству М.Цветаевой. | 2 |
|  | **Творчество В. Набокова** |  |
| 116 | Краткий обзор жизни и творчества. | 1 |
| 117  118 | Роман «Машенька». Лирическая природа прозы Набокова. | 2 |
| 119  120 | Рассказ «Облако, озеро, башня». Гротеск как средство создания образов. | 2 |
|  | **Творчество Шмелёва** |  |
| 121 | Жизнь и творчество. | 1 |
| 122 | Основные темы творчества. Повесть «Лето Господне». | 1 |
|  | **Творчество Пастернака** |  |
| 123 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. | 1 |
| 124  125 | Поэтическая эволюция Пастернака. Анализ стихов: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии» | 2 |
| 126  127 | Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго» | 2 |
|
| 128рр | Творческая работа по творчеству Пастернака | 1 |
|  | **Творчество Заболоцкого** |  |
| 129 | Жизнь и творчество. | 1 |
| 130 | Основные темы творчества. Тема искусства и красоты. | 1 |
|  | **Общественно-культурная обстановка и основные тенденции развития литературы (1950-90)** |  |
| 131  132 | Обзор русской литературы второй половины 20 века. | 2 |
|  | **Обзорное изучение авторов:** |  |
|  | **А,Твардовский** |  |
| 133 | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество | 1 |
| 134  135 | А.Т.Твардовский. Анализ стихо: «Вся суть в одном- единственном завете…», «Памяти матери», Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «О сущем» | 2 |
|  | **А. Солженицын** |  |
| 136 | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. | 1 |
| 137  138 | А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 2 |
|  | **Тема ВОВ в литературе: Бондарев, Быков, Васильев, Воробьёв и др.** |  |
| 139  140  141  142 | Читательская конференция «Тема ВОВ в литературе» ( с обзором творчества). | 4 |
|  | **Творчество В.Шаламова** |  |
| 143 | Жизненный путь. Манифест художественной прозы Шаламова. | 1 |
| 144 | «Лагерная тема» в творчестве Шаламова. | 1 |
|  | **Творчество «шестидесятников»: Окуджава, Рождественский, Галич и др.** |  |
| 145  146  147  148 | Читательская конференция «Творчество «шестидесятников»: ( с обзором лирики). | 4 |
|  | **Творчество отдельных авторов(60-80-е)** |  |
| 149  150 | Ю.Казаков. Традиции русской классики в творчестве. | 2 |
| 151  152 | В. Шукшин. Своеобразие творчества. Драматургия новеллы. | 2 |
| 153  154 | А. Вознесенский. Развитие традиций футуризма. «Визуальная поэзия». | 2 |
| 155  156 | Н. Рубцов. Стилевые доминанты творчества. Философские мотивы. | 2 |
| рег. | **Творчество Абрамова-рег.комп.** |  |
| 157  158 | Сложная судьба северной деревни в тетралогии Абрамова | 2 |
| 159  160 | Традиции русской классич.прозы в изображении семьи. | 2 |
| 161  162 | Проблема распада семейных связей и утраты нравственных начал в жизни человека. | 2 |
| 163  164  165  166 | Творчество И. Бродского.  Жанр «большого стих-я». Тема поэта и языка. Философичность творчества. | 4 |
| 167  168 | Обзор драматургии конца 20-го века | 2 |
| 169  170 | Итоговые уроки. | 2 |